

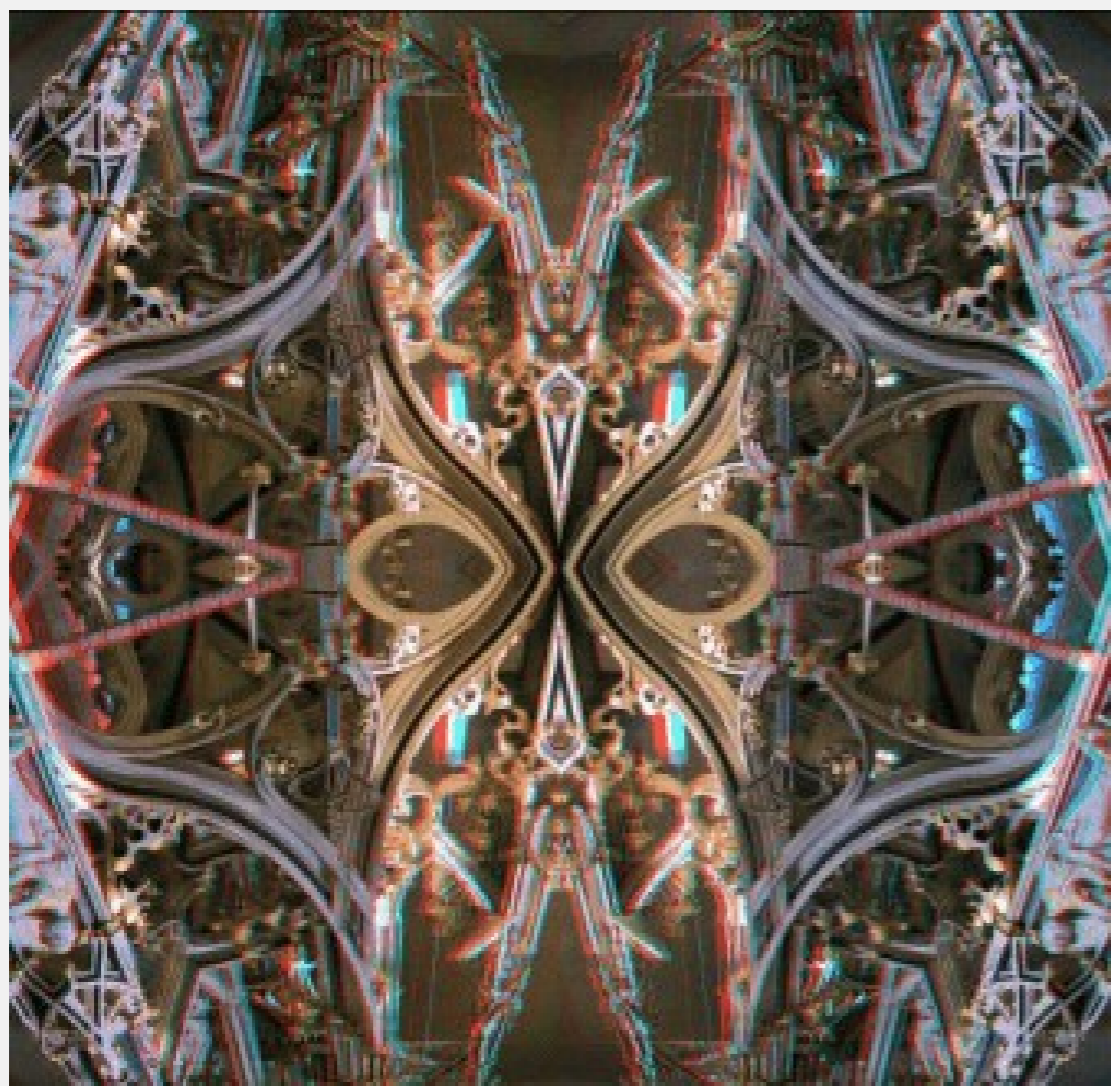
### Visita guiada a l'exposició *De formes deformes*

#### A càrrec de Miquel Planchart

Dijous 16 de juny de 2022 a les 18.30h.

Factoria Centre Cultural de Terrassa, Rambla d'Ègara 340-08221 Terrassa

<https://forms.gle/YKSjF3RvTGFwsvNn8>



Un exercici d'eclecticisme visual basat en una interpretació personal i a la vegada agosarada de l'aplicació de la tècnica estereoscòpica a l'hora de tractar la fotografia. Una experiència diferent, on cada imatge és una obra per si mateixa, on l'abstracció i el figurativisme es confonen, transportant-nos a espais nous, mons i paisatges onírics, rostres imprecisos i composicions surrealistes.

La lectura que ens dóna la composició final, nua, sense cap artefacte per a la seva observació, té el seu interès per l'originalitat que ens aporta visualment. En una segona lectura -quan la seva visió s'efectua a través d'ulleres d'anàglif (vermell/cian)- la imatge se'ns presenta alterada, duent-nos a una altra dimensió dins de la mateixa fotografia, percebent no només una profunditat i una riquesa visual inimaginables, sinó també elements i formes indetectables a simple vista. En definitiva, cadascuna d'elles és un món en si mateixa, amb diferent significat per a cada espectador.

Més informació:

Gemma Nomen

[activitats@fotoconnexio.org](mailto:activitats@fotoconnexio.org)

fotoConnexió



### Visita guiada a la exposición *De formas deformes* A cargo de Miquel Planchart

Juves 16 de junio del 2022 a las 18.30h.

Factoria Centre Cultural de Terrassa, Rambla d'Ègara 340-08221 Terrassa

<https://forms.gle/YKSjF3RvTGFwsvNn8>



Un ejercicio de eclecticismo visual basado en una interpretación personal y al mismo tiempo atrevida de la aplicación de la técnica estereoscópica a la hora de tratar la fotografía. Una experiencia diferente, donde cada imagen es una obra por sí misma, donde la abstracción y el figurativismo se confunden, transportándonos a espacios nuevos, mundos y paisajes oníricos, rostros imprecisos y composiciones surrealistas.

La lectura que nos da la composición final, desnuda, sin artefacto alguno para su observación, tiene su interés por la originalidad que nos aporta visualmente. En una segunda lectura -cuando su visión se efectúa a través de gafas de anáglifo (rojo/cian)- la imagen se nos presenta alterada, llevándonos a otra dimensión dentro de la misma fotografía, percibiendo no sólo una profundidad y una riqueza visual inimaginables, sino también elementos y formas indetectables a simple vista. En definitiva, cada una de ellas es un mundo en sí misma, con distinto significado para cada espectador.

Más información:

Gemma Nomen

[activitats@fotoconnexio.org](mailto:activitats@fotoconnexio.org)

fotoConnexió



Envío efectuado con vuestros datos de contacto del *mailing* de Fotoconnexió, de acuerdo con la normativa europea de protección de datos, Reglamento 2016/679 (UE) del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa del 27 de abril de 2016 (RGPD).

Podéis ejercer vuestros derechos de acceso, rectificación y cancelación o baja mediante la dirección [secretaria@fotoconnexio.org](mailto:secretaria@fotoconnexio.org)