

PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES I ARXIUS D'IMATGES. NOUS USOS DELS FONS I COL·LECCIONS DE FOTOGRAFIES

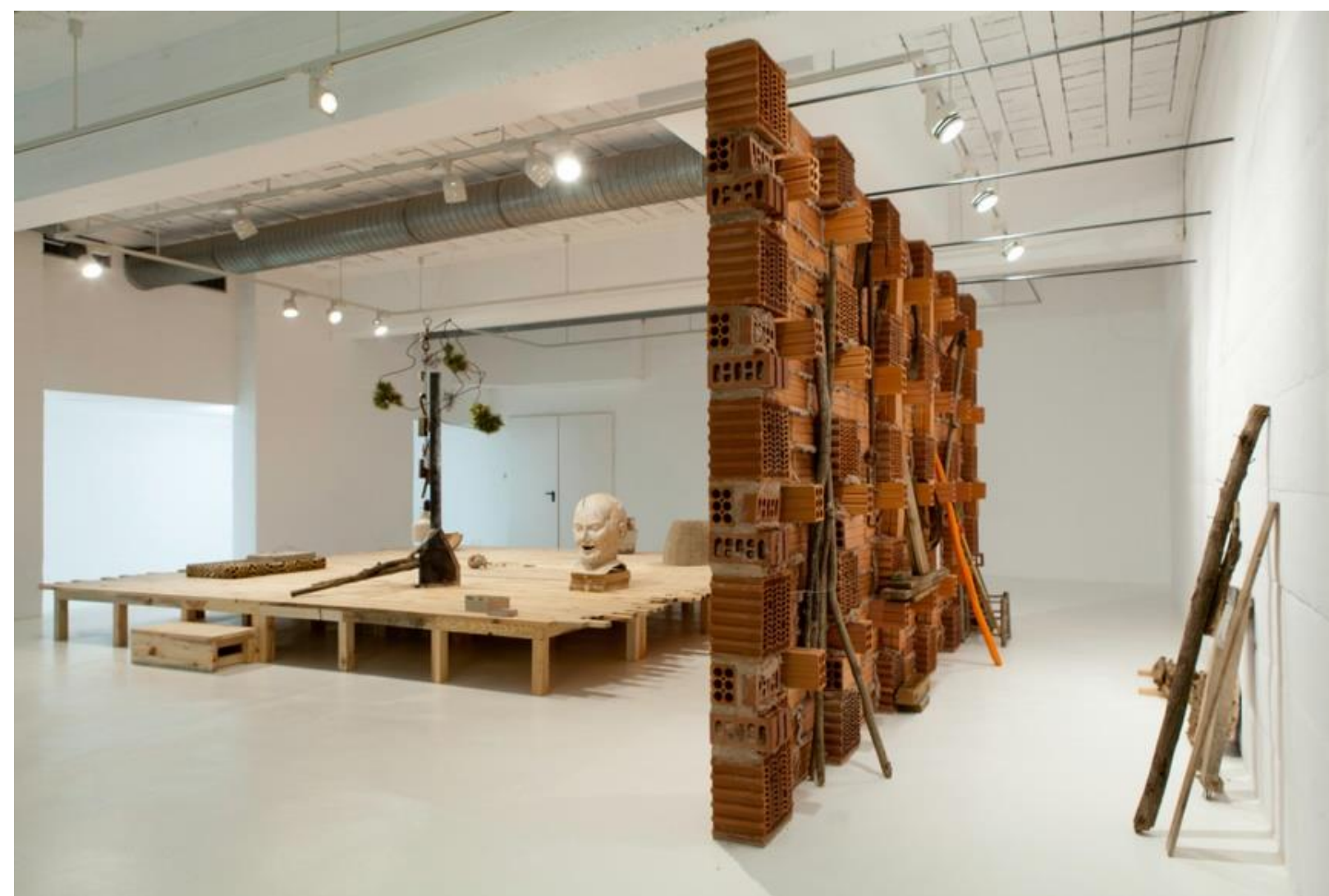
A càrrec de Pep Ros Nicolau. Antropòleg. Tècnic de gestió i difusió cultural, Diputació de Girona.

Dilluns 4 d'octubre de 2021 a les 18:30 h. al Centre Artístic de Sant Lluc, carrer dels Mercaders, 42, Barcelona.

També podeu accedir a la fototertúlia en aquest enllaç (la sessió es gravarà en vídeo): https://meet.jit.si/FTT_2021



Jaume Ferrer. *Muntatge fotogràfic, amb dos personatges repetits en diferents posicions*, [s. d.]. Arxiu Municipal de Palafrugell. Fons Fotografia Jaume Ferrer Massanet.



Pere Pratdesaba. *Monument. Lladres de filferro*, Jordi Mitjà, 2012. Instal·lació. Espai 13. Fundació Joan Miró. Barcelona. (<https://jordimitja.wordpress.com/2012/10/10/jordi-mitja/>)

La relació entre l'arxiu i la pràctica artística ha entrat en una nova fase en els darrers temps. La posició de centralitat que ocupen els documents d'arxiu en les pràctiques artístiques, i com els artistes han girat la mirada cap aquells, és el tema a l'entorn del qual gira aquesta presentació.

A partir de l'estudi i anàlisi d'uns casos, es proposa una reflexió teòrica sobre com algunes pràctiques artístiques contemporànies recorren als arxius, en aquest cas fotogràfics, per elaborar discursos i projectes artístics que o bé projecten una nova mirada sobre els materials que s'hi preserven, vistos amb una nova intencionalitat i perspectiva a partir del bagatge intel·lectual i estètic acumulat, d'una posició crítica i/o de l'experiència en la interpretació i lectura de les imatges; o bé atorguen noves funcions i significats a aquests documents, anant més enllà tant del seu contingut i del seu valor iconogràfic com del propi objecte fotogràfic *per se*.

En ambdós casos, la creació de l'artista-investigador esdevé un treball de recuperació–projecció, un diàleg entre passat i futur. És una relació on l'element *temps*, part inherent a la pròpia fotografia des de la seva gènesi, sense el qual no podria existir, però que alhora, acaba per figurar-ne i determinar-ne la seva mort, es converteix també en part necessària i imprescindible per estructurar i sustentar aquestes pràctiques artístiques.

Més informació:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org

fotoConnexió



Tramesa efectuada amb les vostres dades de contacte del *mailing* de Fotoconnexió, d'acord amb la normativa de protecció de dades europea, Reglament 2016/679 (UE) del Parlament Europeu i del Consell d'Europa del 27 d'abril de 2016 (RGPD).

Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació i cancel·lació o baixa mitjançant l'adreça secretaria@fotoconnexio.org

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ARCHIVOS DE IMÁGENES. NUEVOS USOS DE LOS FONDOS Y COLECCIONES DE FOTOGRAFÍAS

A cargo de Pep Ros Nicolau. Antropólogo. Técnico de gestión y difusión cultural, Diputació de Girona.

Lunes 4 de octubre de 2021 a las 18:30 h. En el Centre Artístic de Sant Lluc, calle de Mercaders, 42. Barcelona.

También podéis acceder a la fototertulia a través del enlace (la sesión se grabará en vídeo): https://meet.jit.si/FTT_2021



Jaume Ferrer. *Muntatge fotogràfic, amb dos personatges repetits en diferents posicions*, [s. d.]. Arxiu Municipal de Palafrugell. Fons Fotografia Jaume Ferrer Massanet.



Pere Pratdesaba. *Monument. Lladres de filferro*, Jordi Mitjà, 2012. Instalación. Espai 13, Fundació Joan Miró. Barcelona. (<https://jordimitja.wordpress.com/2012/10/10/jordi-mitja/>)

La relación entre el archivo y la práctica artística ha entrado en una nueva fase en los últimos tiempos. La posición de centralidad que ocupan los documentos de archivo en las prácticas artísticas, y cómo los artistas han vuelto la mirada hacia aquéllos, es el tema en torno al cual gira esta presentación.

A partir del estudio y análisis de unos casos, se propone una reflexión teórica sobre cómo algunas prácticas artísticas contemporáneas recurren a los archivos, en este caso fotográficos, para elaborar discursos y proyectos artísticos que, o bien proyectan una nueva mirada sobre los materiales que se preservan, vistos con una nueva intencionalidad y perspectiva a partir del bagaje intelectual y estético acumulado, de una posición crítica y/o de la experiencia en la interpretación y lectura de las imágenes; o bien otorgan nuevas funciones y significados a estos documentos, yendo más allá tanto de su contenido y de su valor iconográficos como del propio objeto fotográfico *per se*.

En ambos casos, la creación del artista-investigador se convierte en un trabajo de recuperación-proyección, un diálogo entre pasado y futuro. Es una relación donde el elemento *tiempo*, parte inherente a la propia fotografía desde su génesis, sin el cual no podría existir, y que del mismo modo, acaba figurando y determinando su muerte, se convierte también en parte necesaria e imprescindible para estructurar y sustentar estas prácticas artísticas.

Más información:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org

fotoConnexió



Envío efectuado con vuestros datos de contacto del *mailing* de Fotoconnexió, de acuerdo con la normativa europea de protección de datos, Reglamento 2016/679 (UE) del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa del 27 de abril de 2016 (RGPD).

Podéis ejercer vuestros derechos de acceso, rectificación y cancelación o baja mediante la dirección secretaria@fotoconnexio.org