

Riamos juntos: el humor en la fotografía popular catalana de la primera mitad del siglo xx

El humor juega un papel fundamental en las relaciones interpersonales y en la cultura popular de cualquier sociedad, ya sea del pasado, del presente o del futuro. Es, por lo tanto, un rasgo humano universal, aunque luego resulte en manifestaciones que pueden ser muy diversas según la época, la región, la edad, el género, la educación, la clase social o las tendencias psicológicas de cada uno.

Como medio visual de representación y expresión, la fotografía alberga manifestaciones humorísticas desde el mismo momento de su invención. Sin embargo, no fue hasta a partir de inicios del siglo xx que la fotografía como práctica se fue extendiendo

a capas más amplias de la población, integrándose progresivamente en la vida cotidiana de las personas. Esto dio lugar a una mayor variedad y espontaneidad de las situaciones captadas por la cámara y a una creciente informalidad en la actitud de los retratados, abonando el terreno para el humor fotográfico doméstico.

“No hay comicidad fuera de lo propiamente humano” afirmaba el filósofo y escritor francés Henri Bergson. Así, no es de extrañar que, en fotografía, el humor se centre en desafiar o subvertir mediante el uso del ingenio o la comicidad a cuatro de las funciones que históricamente ha desempeñado esta



Autor desconocido, ca. 1925.
Negativo de gelatina y plata sobre placa de cristal estereoscópica.
Colección de la tertuliana.



Autor desconocido, ca. 1935. Positivo de gelatina y plata sobre papel. Colección de la tertuliana.

tecnología y que giran en torno al hombre y a sus necesidades y anhelos: la fotografía como prueba de realidad o verdad; como elemento de construcción y afirmación de identidad; como medio de cohesión social; y como antídoto al paso del tiempo y a la muerte.

Dentro de cada una de estas cuatro categorías encontramos temáticas humorísticas recurrentes en



Autor desconocido, ca. 1910. Negativo de gelatina y plata sobre placa de plástico. Colección de la tertuliana.

las que entran en juego uno o varios de los mecanismos cognitivos y emocionales identificados por las principales teorías sobre la risa. Dichas teorías – superioridad, incongruencia y descarga– fueron formuladas a partir del humor verbal, aunque también son aplicables al humor visual fotográfico.



Autor desconocido, domingo 13 de octubre de 1929. Negativo de gelatina y plata sobre placa de cristal. Colección de la tertuliana.

Esta investigación se apoya en un conjunto de más de cuatrocientas fotografías de tono humorístico tomadas durante la primera mitad del siglo xx. Muchas de ellas nos muestran a familias y personas anónimas, cuyas fotografías han sido adquiridas por coleccionistas privados en los Encantes de Barcelona y otros mercadillos, aunque también se han consultado los fondos de archivos públicos catalanes.

El análisis del contenido visual de estas imágenes y la identificación de repeticiones nos aportan mucha información en cuanto a pautas de comportamiento, patrones de ocio, valores sociales y modelos culturales. Asimismo, también nos permiten vislumbrar cuáles eran a grandes rasgos las fantasías, los miedos y los tabúes de la sociedad catalana de aquellos tiempos. Por todo ello, el patrimonio fotográfico humorístico popular tiene un gran valor etnográfico y cultural.