

### **RIGUEM PLEGATS: L'HUMOR A LA FOTOGRAFIA POPULAR CATALANA DE LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XX. A càrrec de Violeta Cañigueral Casassas**

Dilluns 5 de juliol de 2021 a les 18:30 h.

Podeu accedir a la fototertúlia en aquest enllaç (la sessió es gravarà en vídeo):

[https://meet.jit.si/FTT\\_2021](https://meet.jit.si/FTT_2021)



Autor desconegut, c. 1925. Negatiu de gelatina i plata sobre vidre, placa estereoscòpica. Col·lecció de Violeta Cañigueral.

L'humor té un paper molt rellevant en les relacions interpersonals i en la cultura popular de qualsevol societat. És un tret humà universal, tot i que resulta en manifestacions molt diverses segons l'època, la regió, l'edat, el gènere, l'educació, la classe social o les tendències psicològiques de cadascú.

A partir d'inicis del segle xx, la fotografia com a pràctica s'anà integrant progressivament en la vida quotidiana de capes més àmplies de la població. Això donà lloc a una major varietat i espontaneïtat de les situacions captades per la càmera i a una creixent informalitat en l'actitud dels retratats, essent terreny adobat per a l'humor fotogràfic.

Aquesta fototertúlia parteix d'una investigació en la qual s'han examinat més de quatre-centes fotografies de to humorístic preses durant la primera meitat del segle xx, la majoria procedents de famílies anònimes, el llegat de les quals anà a parar als Encants de Barcelona.

Parlarem dels mecanismes cognitius i emocionals que intervenen en la creació d'humor fotogràfic a la llum de les principals teories que intenten explicar per què riem. També veurem com les imatges d'humor poden ser interpretades, i alhora classificades, segons la funció tradicional de la fotografia amb la qual juguen o de la que es mofen: la fotografia com a testimoni de realitat o veritat; com a element de construcció i afirmació d'identitat; com a mitjà de cohesió social; i com a antídote al pas del temps i a la mort.

Tot plegat, ens permetrà entreveure a grans trets quines eren les fantasies, les pors, els valors i els tabús de la societat catalana de la primera meitat del segle xx.

Més informació:

Glòria Puigmal

[fototertulies@fotoconnexio.org](mailto:fototertulies@fotoconnexio.org)

fotoConnexió



Tramesa efectuada amb les vostres dades de contacte del *mailing* de Fotoconnexió, d'acord amb la normativa de protecció de dades europea, Reglament 2016/679 (UE) del Parlament Europeu i del Consell d'Europa del 27 d'abril de 2016 (RGPD).

Podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació i cancel·lació o baixa mitjançant l'adreça [secretaria@fotoconnexio.org](mailto:secretaria@fotoconnexio.org)

### **RIÁMONOS JUNTOS: EL HUMOR EN LA FOTOGRAFÍA POPULAR CATALANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. A cargo de Violeta Cañigueral Casassas**

Lunes 5 de julio de 2021 a las 18:30 h.

Podéis acceder a la fototertulia en este enlace (la sesión será grabada en vídeo):

[https://meet.jit.si/FTT\\_2021](https://meet.jit.si/FTT_2021)



Autor desconocido, c. 1925. Negativo de gelatina y plata sobre cristal, placa estereoscópica. Colección de Violeta Cañigueral.

El humor juega un papel fundamental en las relaciones interpersonales y en la cultura popular de cualquier sociedad. Es un rasgo humano universal, aunque luego resulte en manifestaciones muy diversas según la época, la región, la edad, el género, la educación, la clase social o las tendencias psicológicas de cada uno.

A partir de inicios del siglo xx, la fotografía como práctica se fue integrando progresivamente en la vida cotidiana de capas más amplias de la población. Esto dio lugar a una mayor variedad y espontaneidad de las situaciones captadas por la cámara y a una creciente informalidad en la actitud de los retratados, abonando el terreno para el humor fotográfico.

Esta fototertulia parte de una investigación en la que se han examinado más de cuatrocientas fotografías de tono humorístico tomadas durante la primera mitad del siglo xx, en su mayoría procedentes de familias anónimas, cuyo legado fue a parar a los Encantes de Barcelona.

Hablaremos de los mecanismos cognitivos y emocionales que intervienen en la creación del humor fotográfico a la luz de las principales teorías que intentan explicar por qué nos reímos. También veremos como las imágenes de humor pueden ser interpretadas, y a su vez clasificadas, según la función tradicional de la fotografía con la que juegan o de la que se mofan: la fotografía como prueba de realidad o verdad; como elemento de construcción y afirmación de identidad; como medio de cohesión social; y como antídoto al paso del tiempo y a la muerte.

Todo ello nos permitirá entrever cuáles eran a grandes rasgos las fantasías, los miedos, los valores y los tabúes de la sociedad catalana de la primera mitad del siglo xx.

Más información:

Glòria Puigmal

[fototertulies@fotoconnexio.org](mailto:fototertulies@fotoconnexio.org)