

### **EL IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA EN EL MUNDO DE LAS ARTES GRÁFICAS DE BARCELONA (1860-1902). A cargo de Isaura Solé**

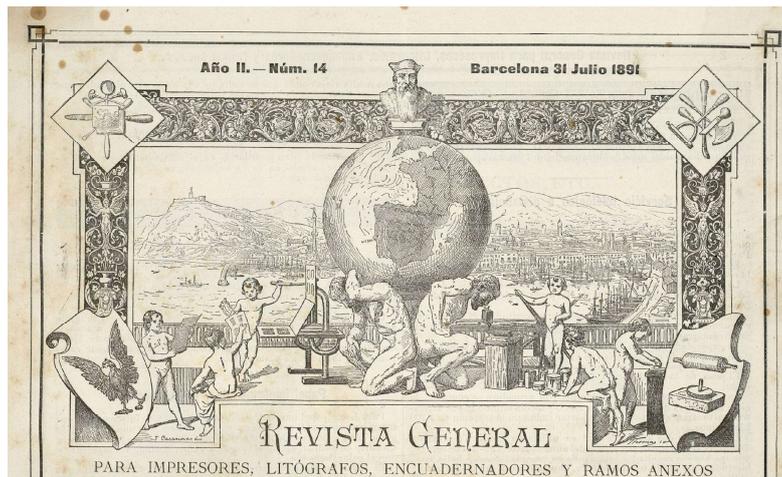
Lunes 3 de mayo de 2021 a las 18:30 h.

Podéis acceder a la fototertulia en este enlace (la sesión será grabada en vídeo):

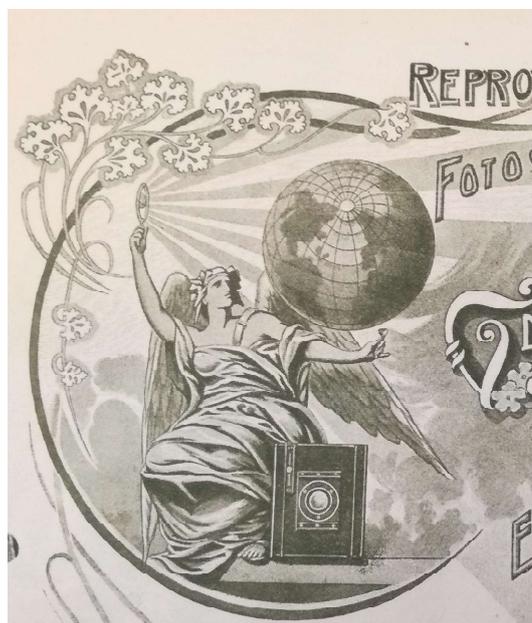
[https://meet.jit.si/FTT\\_2021](https://meet.jit.si/FTT_2021)

Durante la segunda mitad del siglo XIX el sector de las artes gráficas experimentó una revolución sin precedentes que comportó su paso de manufactura a industria.

Además de la progresiva mecanización de la técnica de estampación tipográfica y de la mejora y el desarrollo de la litografía y la cromolitografía, el mundo de las artes gráficas se vio fuertemente sacudido por la irrupción de los procedimientos fotomecánicos, derivados de la fotografía.



Cabecera de la Revista general para impresores, litógrafos, encuadernadores y ramos anexos (1890-1892). Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.



Anuncio de la casa de reproducciones artísticas de la Viuda de P. Bonet, c. 1902. Cabecera de papel de carta. Arxiu Nacional de Catalunya.

En esta Fototertúlia analizaremos, en primer lugar, el surgimiento de los establecimientos de reproducción fotomecánica en Barcelona y lo que esto supuso en el conjunto de los establecimientos de artes gráficas existentes hasta entonces.

En segundo lugar, como afectó el desarrollo de estas nuevas técnicas dentro del proceso de mecanización del sector. El gusto por la fotografía y por la reproducción fidedigna de la realidad supusieron un reto para los profesionales de las artes gráficas, que vieron con preocupación su irrupción. En este sentido, seguidamente presentaremos varios ejemplos recogidos por las revistas tipográficas de la época, donde esta desazón está muy presente. Aquello que en un principio se veía como una amenaza y una competencia, poco a poco se fue transformando en una necesidad de conocimiento para poder incorporar la nueva tecnología a los talleres.

Finalmente, haremos un breve repaso por la nueva iconografía derivada de esta tecnología comparándola con la representación clásica de la imprenta y la litografía como madres del sector gráfico.

Más información:

Glòria Puigmal

[fototertulies@fotoconnexio.org](mailto:fototertulies@fotoconnexio.org)