

LA COL·LECCIÓ CASTELLANO. HISTÒRIA D'UNA OBRA MESTRA A càrrec de *Stéphany Onfray*

Dilluns 12 d'abril de 2021 a les 18:30 h.

Podeu accedir a la fototertúlia en aquest enllaç (la sessió es gravarà en vídeo):

https://meet.jit.si/FTT_2021

Si comparem la magnitud de la Col·lecció Castellano amb els pocs estudis que se li han dedicat, potser resulta ser una de les col·leccions menys aprofitades d'Espanya.

La informació al voltant de les seves condicions de formació i sobre el seu creador resulta encara molt escassa tot i que, de mica en mica, van apareixent nous plantejaments.

La falta de documentació i la dimensió de la col·lecció compliquen la seva comprensió global i, sobretot, impedeixen determinar els motius que van empènyer el pintor madrileny Manuel Castellano (1826 -1880) a ajuntar milers de fotografies, cartes i poemes, dibuixos o manuscrits teatrals entre 1845 i 1880.



Vista d'un dels àlbums fotogràfics de la Col·lecció Castellano, ca. 1860, Biblioteca Nacional de España.



Anònim, Caricatura de Manuel Castellano com a col·leccionista de fotografies, ca. 1860, Col·lecció Castellano (Fotografies), Biblioteca Nacional de España.

Per a tractar d'acostar-nos a la Col·lecció Castellano, en primer lloc presentarem el seu conjunt fotogràfic, per a després destacar alguns aspectes relacionats amb les condicions de reunió d'aquest, abans de la seva entrada a la Biblioteca Nacional de España el 1872.

A continuació, subratlarem la riquesa de la col·lecció, amb la finalitat de comprendre com el conjunt de fonts documentals i gràfiques conservat pot aportar-nos informació clau sobre els àlbums fotogràfics, i en particular sobre els vint-i-dos toms de retrats.

Finalment, i abans de concloure, tractarem algunes qüestions metodològiques amb la finalitat de considerar aquesta col·lecció com una font primordial per a entendre la societat i la cultura madrilenya durant el segle XIX.

Més informació:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org