

LA COLECCIÓN CASTELLANO. HISTORIA DE UNA OBRA MAESTRA

A cargo de **Stéphany Onfray**

Lunes 12 de abril de 2021 a las 18:30 h.

Podéis acceder a la fototertulia en este enlace (la sesión será grabada en vídeo):

https://meet.jit.si/FTT_2021

Si comparamos la magnitud de la Colección Castellano con los pocos estudios que se le han dedicado, quizá resulte ser una de las colecciones menos aprovechadas de España.

La información en torno a las condiciones de su formación y sobre su creador resulta aun más escasa aunque, poco a poco, van apareciendo nuevos planteamientos.

La falta de documentación y la dimensión de la colección complican su entendimiento global y, sobre todo, impiden determinar las razones que empujaron al pintor madrileño Manuel Castellano (1826-1880) a juntar miles de fotografías, cartas y poesías, dibujos o manuscritos teatrales entre 1845 y 1880.



Vista de uno de los álbumes fotográficos de la Colección Castellano, ca. 1860, Biblioteca Nacional de España.



Anónimo, Caricatura de Manuel Castellano como coleccionista de fotografías, ca. 1860, Colección Castellano (Fotografías), Biblioteca Nacional de España.

Para tratar de acercarnos a la Colección Castellano, en primer lugar presentaremos su conjunto fotográfico, pasando luego a destacar algunos aspectos relacionados con las condiciones de reunión del mismo, antes de su entrada en la Biblioteca Nacional de España en 1872.

A continuación, subrayaremos la riqueza de la colección, con el fin de comprender cómo el conjunto de fuentes documentales y gráficas conservado puede aportarnos información clave sobre los álbumes fotográficos, y en particular sobre los veintidós tomos de retratos.

Por último y antes de concluir, trataremos algunas cuestiones metodológicas con el fin de considerar dicha colección como una fuente primordial para entender la sociedad y la cultura madrileña durante el siglo XIX.

Más información:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org