

MEY RAHOLA, FOTOGRAFIA I MODERNITAT

A càrrec de Roser Martínez Garcia, i Lluís Bertran Xirau

Dilluns 8 de març de 2021 a les 18:30 h.

Podeu accedir a la fototertúlia en aquest enllaç (la sessió es gravarà en vídeo):

https://meet.jit.si/FTT_2021

Maria del Remei "Mey" Rahola de Falgàs (1897-1959), filla de pares empordanesos, va créixer, però, a Madrid, on el seu pare treballava com a cap d'enginyers en una companyia ferroviària. Va madurar en un entorn familiar d'aficionats a la fotografia que ella va transcendir tot orientant la seva obra fotogràfica cap a l'esfera pública a través de concursos, exposicions i publicacions. Establerta a Barcelona, entre 1934 i 1936, Mey Rahola es va convertir en una de les primeres dones espanyoles en ser reconeguda en l'àmbit de la fotografia artística. La Guerra Civil va estroncar brutalment aquesta etapa de la seva carrera. A l'exili, a Lyon, es va haver de professionalitzar com a fotògrafa per subsistir. En acabar la guerra europea, va abandonar l'activitat professional, tot i que va seguir fent fotografies com a aficionada i cobrint encàrrecs puntuals fins a la seva mort a Vaucresson, prop de París, el 1959.

La investigació que presentarem ha permès recuperar una part important del seu fons fotogràfic i descobrir una mirada sorprenent, fruit de la trajectòria única d'una dona que sempre es va voler moderna, independent i atenta a les inquietuds estètiques del seu temps. Abordarem també la qüestió de les fonts de l'imaginari visual de Mey Rahola. Al marge dels models prestigiosos dels salons fotogràfics i de la iconografia noucentista, l'originalitat de

Mey Rahola manté una forta relació amb les imatges de la premsa il·lustrada, aleshores en plena expansió i que difonia nous models de comportament per a la dona. Les publicacions il·lustrades són una escola de la mirada en la qual Mey Rahola poua models per a l'idil·li modern que transmet la seva fotografia vitalista i lluminosa.



Pilar Rahola de Falgàs, Sense títol - Retrat de Mey Rahola, 1933-1936.



*Mey Rahola, Sense títol - Jugadora de pilota (Teresa), 1935.
© Hereus de Mey Rahola.*

Més informació:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org

fotoConnexió



MEY RAHOLA, FOTOGRAFIA Y MODERNIDAD

A cargo de Roser Martínez García, y Lluís Bertran Xirau

Lunes 8 de marzo de 2021 a las 18:30 h.

Podéis acceder a la fototertulia en este enlace (**la sesión será grabada en vídeo**):

https://meet.jit.si/FTT_2021

Maria del Remei "Mey" Rahola de Falgàs (1897-1959), hija de padres ampurdaneses, pero que creció en Madrid, donde su padre trabajaba como jefe de ingenieros en una compañía ferroviaria. Maduró en un entorno familiar de aficionados a la fotografía que ella trascendió orientando su obra fotográfica hacia la esfera pública a través de concursos, exposiciones y publicaciones. Establecida en Barcelona, entre 1934 y 1936, Mey Rahola se convirtió en una de las primeras mujeres españolas en ser reconocida en el ámbito de la fotografía artística. La Guerra Civil truncó brutalmente esta etapa de su carrera. En el exilio, en Lyon, se tuvo que profesionalizar como fotógrafa para subsistir. Al terminar la guerra europea, abandonó la actividad profesional, aunque siguió haciendo fotografías como aficionada y cubriendo encargos puntuales hasta su muerte en Vaucresson, cerca de París, en 1959.

La investigación que presentaremos ha permitido recuperar una parte importante de su fondo fotográfico y descubrir una mirada sorprendente, fruto de la trayectoria única de una mujer que siempre se quiso moderna, independiente y atenta a las inquietudes estéticas de su tiempo. Abordaremos también la cuestión de las fuentes del imaginario visual de Mey Rahola. Al margen de los prestigiosos modelos de los salones fotográficos y de la iconografía novecentista, la originalidad de Mey Rahola

mantiene una fuerte relación con las imágenes de la prensa ilustrada, entonces en plena expansión y que difundía nuevos modelos de comportamiento para la mujer. Las publicaciones ilustradas son una escuela de la mirada de la que Mey Rahola extrae modelos para el idilio moderno que transmite su fotografía vitalista y luminosa.



Pilar Rahola de Falgàs, Sin título – Retrato de Mey Rahola, 1933-1936.



*Mey Rahola, Sin título - Jugadora de pelota (Teresa), 1935.
© Herederos de Mey Rahola.*

Más información:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org