

El fons de la família Mascort

Per la seva extensió cronològica, i també, per la seva varietat quant a tipologies fotogràfiques, el fons de la família Mascort constitueix un excel·lent exemple del valor que pot arribar a tenir un arxiu fotogràfic privat. Aquest fons, que té els seus orígens a partir de 1860, permet explicar i veure la fotografia des de diferents punts de vista, convertint-lo en un llegat digne de ser estudiat i presentat com un arxiu documental de valor inqüestionable, a través del qual es poden desgranar diferents aspectes, tant de la història de la fotografia –i dels fotògrafs que la van fer possible– com de la societat.

Del fons fotogràfic de la família Mascort en podem destacar diversos aspectes. El primer d'ells és el seu ampli abast cronològic, que permet veure una evolució dels procediments i formats fotogràfics, esdevenint un exemple de conservació d'alguns dels procediments fotogràfics més antics, com una albúmina acolorida de c. 1862, dos ferrotips de finals del s. XIX i principis del XX, i un gran nombre de plaques de vidre estereoscòpiques (datades del primer quart del s. XX). Pel que fa al format, cal destacar-ne una gran quantitat de targetes de visita, així com fotografies de grans dimensions datades a inicis del segle XX.



Carreres de cintes, velocitat i obstacles a la plaça del Lledoner. 1910. Torroella de Montgrí (Girona). Josep Esquirol Pérez. Targeta postal. Còpia de revelatge al gelatinobromur de plata. 8,7 x 13,7 cm.

En segon lloc, també és rellevant la gran presència de fotògrafs professionals nacionals i internacionals (amb un total de 123 procedències diverses), l'obra dels quals arriba per via familiar tant des dels Estats Units d'Amèrica, el Brasil o Cuba,



Retrat d'Antonio Amigó Martí. 1887. Nova York. Autor desconegut. Ferrotip, 8 x 5 cm.



Retrat d'estudi de la família Galibern. 1910. Torroella de Montgrí (Girona). c. 1862. Bagé, Rio Grande do Sul (Brasil). Autor desconegut. Còpia en paper a l'albúmina acolorida, 16,8 x 21,1 cm.



Pla americana de José Amigó. c. 1885. Nova York. Robinson and Roe. Format cabinet. Còpia en paper a l'albúmina. 13,8 x 10,1 cm (16,6 x 10,9 cm).

d'Alemanya o França, així com de Barcelona, Girona o Torroella de Montgrí. Autors de la talla de Cohner, Langlois, Amoretty, Martínez de Hebert, Napoleon o Audouard conviuen amb l'obra d'Esplugas, Esquirol o Masaguer.

Una altra característica del fons és la important quantitat de fotografies d'amateurs de la primera dècada del s. xx que conté, i gràcies a les quals es poden definir les històries particulars i veure l'evolució de les formes de vida domèstiques, tant familiars com socials. Com a curiositat, s'ha d'esmentar que s'ha pogut completar amb imatges part de l'arbre genealògic familiar.

Per últim, cal destacar que la Fundació Mascort té a disposició del públic un catàleg en línia que facilita la consulta de l'arxiu fotogràfic familiar, que es va ampliant progressivament, també amb altres fons fotogràfics de la col·lecció:

<https://archivo.fundacionmascort.com/ca/>