

# Els pictorialistes sabadellencs

Quan parlem de fotografia pictorialista i Sabadell a la majoria ens ve al cap el nom de Joan Vilatobà i Fígols (Sabadell, 1878-1954), un prestigiós fotògraf amb galeria que va combinar el seu ofici amb la pràctica de la fotografia d'art obtenint premis arreu de l'estat espanyol, un fet que el va convertir en un dels autors més reconeguts de l'època i considerat una autoritat entre els cercles intel·lectuals de la seva ciutat natal. Però més enllà del carismàtic Joan Vilatobà, Sabadell també va ser bressol d'altres destacats fotògrafs vinculats al pictorialisme.

En primer lloc, cal destacar Miquel Renom i Presseguer (Sabadell, 1875-1950) i Josep Vilatobà i Fígols (Sabadell, 1881-?), ells dos i Joan Vilatobà van fugir a França per evitar fer el servei militar i allà va començar la seva trajectòria fotogràfica. Miquel Renom va desenvolupar la major part de la seva carrera professional entre Bilbao i Barcelona, però mai va defugir els seus orígens sabadellencs i la ciutat així sempre li va reconèixer. Pel que fa a Josep Vilatobà, sempre va viure a l'ombra del seu germà però, com veurem, a vegades costa diferenciar on comença i acaba el paper de cada un.



Joan Vilatobà i Fígols. *Nu fement*. Sabadell, entre 1905 i 1920.  
Arxiu Històric de Sabadell.

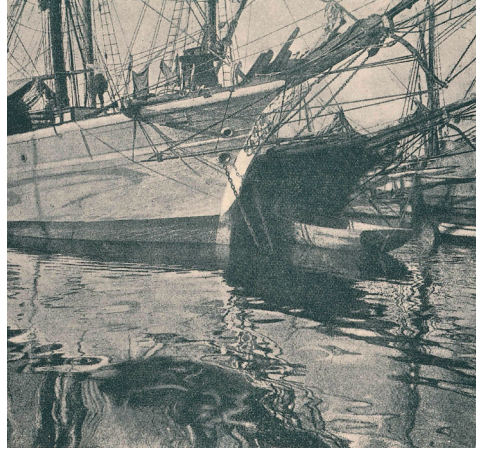


Albert Rifà i Planas. *Los monaguillos*. Sabadell, 1906. Arxiu Històric de Sabadell.

Un altre nom que cal posar sobre la taula és el de l'Albert Rifà i Planas (Sabadell, 1878-1974), un deixeble i amic de Joan Vilatobà que acabarà obrint el seu propi estudi, i que també destacaria per les seves creacions artístiques.

Un segon grup menys mediàtic, però igualment important, va ser el constituït pels fotògrafs aficionats procedents de famílies benestants que la seva posició acomodada els permetia experimentar amb els postulats estètics del pictorialisme. Aquest nucli estava molt vinculat al món de l'excursionisme local i aprofitava els caps de setmana per gaudir de la fotografia. Eren fotògrafs formats,

amb accés a les revistes especialitzades, i que a través de l'intercanvi de coneixements es van sumar als plantejaments de la fotografia pictorialista. Entre aquest grup poc estudiat cal esmentar alguns autors com l'industrial Fermí Abad i Ribera (Sabadell, 1884-1952), el futbolista Pere Monistrol i Masafret (Sabadell, 1894-1972), el corder i fotoreporter Francesc Casañas i Riera (Sabadell, 1890-1969) o el bromoilista Domènec Llobet i Padró (Barcelona, 1885-?).



Domènec Llobet i Padró. *Del port*. Bromoli publicat a l'*Almanac de les Arts de Sabadell* (1924).



Francesc Casañas i Riera. *Can Feu*. Publicat a l'*Almanac de les Arts de Sabadell* (1924).