

ORIGEN, AUTORIES I CONTEXT DE L'ÀLBUM POLÍTIC, CARICATURESC I PORNOGRÀFIC DE LOS BORBONES EN PELOTA A PARTIR D'UNA SÈRIE DE CARTES DE VISITE A càrrec d'Albert Domènech i Alberdi

Dilluns 2 de març de 2020 a les 18:30 h.

Cercle Artístic de Sant Lluç, carrer dels Mercaders, 42, Barcelona. (Entrada gratuïta. Aforament limitat).



El Carnaval de París. Gran quadrille
(Col·lecció Domènech-Ballester)



¡El oficio va estando tan perdido!!
(Col·lecció Domènech-Ballester).

Actualment, ningú discuteix la importància de la fotografia com a font d'informació des de les més diverses perspectives –cultura, patrimoni, història, geografia, urbanisme...–, però poques vegades podem presentar-la com una prova definitiva que obligui a replantejar-se l'autoria d'una obra de la importància de l'àlbum *Los Borbones en pelota*, fins ara atribuït als germans Valeriano i Gustavo Adolfo Bécquer, conservat a la Biblioteca Nacional de Espanya.

A partir d'una sèrie de *cartes de visite* (CDV) datables a principis del Sexenni Democràtic (1868-1870), aparegudes al mercat i trobades en arxius que reproduïxen caricatures directament vinculades a l'àlbum, hem de replantejar-nos l'atribució actual. Això comporta també considerar canvis geogràfics i ideològics, així com entendre el *modus operandi* del seu origen, el que ens ajuda a resoldre els grans dubtes que aquesta obra sorprenent ha plantejat a historiadors i becquerians.

Gràcies a la comparació de les CDV amb les il·lustracions de *Los Borbones en Pelota*, podem concloure que les aquarel·les conservades a la BNE són una còpia posterior d'un àlbum original no conservat físicament. Del mateix, només ens ha arribat parcialment les fotografies esmentades, que resulten fonamentals per resoldre una sèrie de dubtes que al llarg de molts estudis es plantejaven i que permetria atribuir el pseudònim SEM a Apel·les Mestres.

Més informació:

Glòria Puigmal

fototertulies@fotoconnexio.org

ORIGEN, AUTORÍAS Y CONTEXTO DEL ÁLBUM POLÍTICO, CARICATURESCO Y PORNOGRÁFICO DE LOS BORBONES EN PELOTA A PARTIR DE UNA SERIE DE CARTES DE VISITE A cargo de Albert Domènech i Alberdi

Lunes 2 de marzo de 2020 a las 18:30 h.

Cercle Artístic de Sant Lluç, calle de los Mercaders, 42, Barcelona. (Entrada gratuita. Aforo limitado).



El Carnaval de París. Gran quadrille
(Colección Domènech-Ballester)



¡El oficio va estando tan perdido!
(Colección Domènech-Ballester)

Actualmente, nadie discute la importancia de la fotografía como fuente de información desde las más diversas perspectivas –cultura, patrimonio, historia, geografía, urbanismo... –, pero pocas veces podemos presentarla como prueba definitiva que obligue a replantearse la autoría de una obra de la importancia del álbum *Los Borbones en pelota*, atribuido inicialmente a los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, conservado en la Biblioteca Nacional de España.

A partir de una serie de *cartes de visite* (CDV) que pueden fecharse a principios del Sexenio Democrático (1868-1870), aparecidas en el mercado y encontradas en archivos que reproducen caricaturas directamente vinculadas al álbum, debemos replantearnos su atribución actual. Esto también supone plantearnos cambios geográficos e ideológicos y entender el *modus operandi* de su origen, lo que nos ayuda a resolver las grandes dudas que esta sorprendente obra ha planteado a historiadores y becquerianos.

Gracias a la comparación de las CDV con las ilustraciones de *Los Borbones en Pelota*, podemos concluir que las acuarelas conservadas en la BNE son una copia posterior de un álbum original no conservado físicamente. Del mismo, solo nos han llegado parcialmente las fotografías citadas, que resultan clave para resolver una serie de dudas que a lo largo de muchos estudios se habían planteado y que permitirían atribuir el pseudónimo SEM a Apel·les Mestres.

Más información:

Glòria Puigmal

tototertulies@fotoconnexio.org